

ANNEXE

L'art: une autre façon de s'engager

Ce document vous permet d'imprimer facilement les différents éléments dont vous aurez besoin pour organiser l'activité, à savoir:

- un tableau d'exercice
- la correction du tableau

L'art, une autre façon de s'engager

- 1) Associer les noms d'artistes proposés ci-dessous à une cause, un art, un pays, une époque.
- 2) Chercher des artistes ou des oeuvres qui évoquent votre sujet ou vos sujets de préoccupation.

Nom de l'artiste	Cause traitée	Art utilisé	Pays de l'artiste	Epoque / Contexte
Banksy				
Charlotte Delbo : <u>Aucun de nous ne reviendra</u>				
Léopold Senghor : "Prière aux masques"				
Billie Holliday : "Strange fruit"				
Didier Kassai : <u>Tempête sur Bangui</u>				
Paul Eluard : "Comprenez qui voudra"				
Ken Loach : <u>Moi, Daniel Blake</u>				

Mickey 3D : "Respire"				
	Votre sujet ou vos sujets de préoccupation :			

L'art, une autre façon de s'engager
Proposition de correction de l'activité de recherche

Nom de l'artiste	Thématique traitée	Art utilisé	Pays de l'artiste	Epoque / Contexte
Banksy	Inégalités sociales, société de consommation, pacifisme, antimilitarisme	Street art / Art urbain	Royaume-Uni	Contemporaine
Charlotte Delbo : <u>Aucun de nous ne reviendra</u>	Les camps de concentration	Littérature	France	2nde Guerre mondiale
Léopold Sédar Senghor : "Prière aux masques"	La négritude*	Poésie	Sénégal	Période coloniale
Billie Holiday : "Strange fruit"	La violence raciale	Chanson	Etats-Unis	Ségrégation raciale
Didier Kassaï : <u>Tempête sur Bangui</u>	Le conflit centrafricain	Roman graphique	Centrafrique	2013
Paul Eluard : "Comprenne qui voudra"	La violence faite aux femmes	Poème	France	L'après-guerre (1944)

Ken Loach : <u>Moi, Daniel Blake</u>	Le Chômage, la pauvreté	Cinéma	Royaume-Uni	Contemporaine
Mickey 3D : "Respire"	La protection de l'environnement	Chanson	France	Contemporaine

** A travers le concept de Négritude, Léopold Sédar Senghor a travaillé, notamment en réhabilitant le mot "Nègre", à renverser les stigmates associés à la couleur de peau et à déconstruire les préjugés associés au continent africain. Il est considéré comme un des chantres et un des instigateurs des processus de décolonisations. Le poème "Prière aux Masques" aborde ces points d'histoire et de politique, sur un ton vigoureux et enthousiaste.*